

Sakset fra Østlandets Blad 17.11.08:

Dristig musikklek



KJEMI: Øyvind "Elg" Elgenæs og Kjell Magnus Sandven fant tidlig tonen. Nå vil de jobbe mer sammen. FOTO: ODD INGE RAND.

Utfordringer er det som ofte driver mennesket, derfor storkoste Elg, Kjell Magnus Sandve og Ski Storband seg i ukjent farvann søndag kveld.

Av: Odd Inge Rand (tekst og foto)

SKI: I februar i år møttes Øyvind «Elg» Elgenæs fra Dance With A Stranger og operasanger Kjell Magnus Sandve til «Elg og Tenor» under Operafestivalen i Kristiansund. Møtet var preget av umiddelbar kjemi, og det gav også musikalsk mersmak. Søndag kveld fylte de Ski Rådhuseteater sammen med Ski Storband under ledelse av Biørn Barlo.

Populærmusikk

I Ski søndag ble det en bred musikalsk meny for de fremmøtte, og sjelden har vel et storband grepet over et mer utfordrende repertoar. Storbandversjonen av «Funiculi Funicula» med Ski Storband helt alene åpnet showet før Elg kom og gjorde sine helt egne versjoner av Blood, Sweat and Tears' «Spinning Wheel» og Chicagos «Saturday In The Park». Kanskje finnes det ingen andre vokalistler som leker seg så mye med låtene som Dance With A Strangers frontfigur gjør, og selv om han sleit med å finne tonen på Stings «Moon Over Bourbon Street» så oste det av nerve og sjel i det Elg gjorde.



FORRYKENDE: Ski Storband startet forrykende etter pause. Her har Rolf Karlstrøm vært solist på "Mira, Mira". FOTO: ODD INGE RAND.

Uvant

En imponerende forestilling til tross, Elg gjorde forsåvidt mer vante stilarter enn det Kjell Magnus Sandve skulle ta til på senere. Operasangeren gjorde en versjon av The Beatles' «The Long And Winding Road» så bra at selv Paul McCartney ville ha fått en tåre i øyekroken om han satt i salen. Smakfullt arrangert av Tor Ivar Andresen, så var den det absolutte høydepunktet før pause. Før pause var imidlertid showet preget av litt lite flyt, noe høye skuldre og et småsurt storband, spesielt på starten av Chess' «Anthem». Etter pause var det imidlertid et helt annet lag som kom på banen, og de startet forrykende med «Mira, Mira» med soloer av Geir Hauger (trompet), Rolf Karlstrøm (sax), Rune Bryn (trommer) og Hallvard Gjøstein (bass).



IMPONERTE: Øyvind "Elg" Elgenæs dro til med neapolitansk på "Torna A Surriento". FOTO: ODD INGE RAND.

Sjarmerende samspill

De to hovedpersonene var også litt mer varme i trøya etter pause, da dialogen satt ledigere. Sting ville vel kanskje ha vært litt snurt over starten på «Moon Over Bourbon Street», men Elg tok det igjen med renter på samme artists «Seven Days» der storbandet gynget fint i 5/4 takt. Publikum våknet også til gagns da Elg og Sandve inviterte til allsang på Van Halens «Jump» i Paul Anka-versjon. «Torna A Surriento», der Elg imponerte med neapolitansk språk, ble et sjarmerende samspill

mellom vokalistene som sammen også gjorde publikumsvinneren «O Sole Mio» som ekstranummer.



UVANT TERRITORIUM: Kjell Magnus Sandven er operasanger, men gjorde The Beatles' "The Long And Winding Road" så folk fikk ståpels. FOTO: ODD INGE RAND.

Lærer mye

- Jeg lærer mye av Elg. Han er en person som går rett på alle utfordringer og har en selvsikkerhet, lekenhet og evne til å improvisere som smitter, fortalte Kjell Magnus Sandve etter en vellykket forestilling. Han er vant til stram regi fra operascenen, men nå vil han gjøre mer «Elg og Tenor». -Vi er i snakk om å sette sammen dette til et ordentlig show, med fast dialog og fast band, kunne Kjell Magnus Sandve avsløre til slutt.

Publisert mandag 17. november 2008 kl. 13:45.